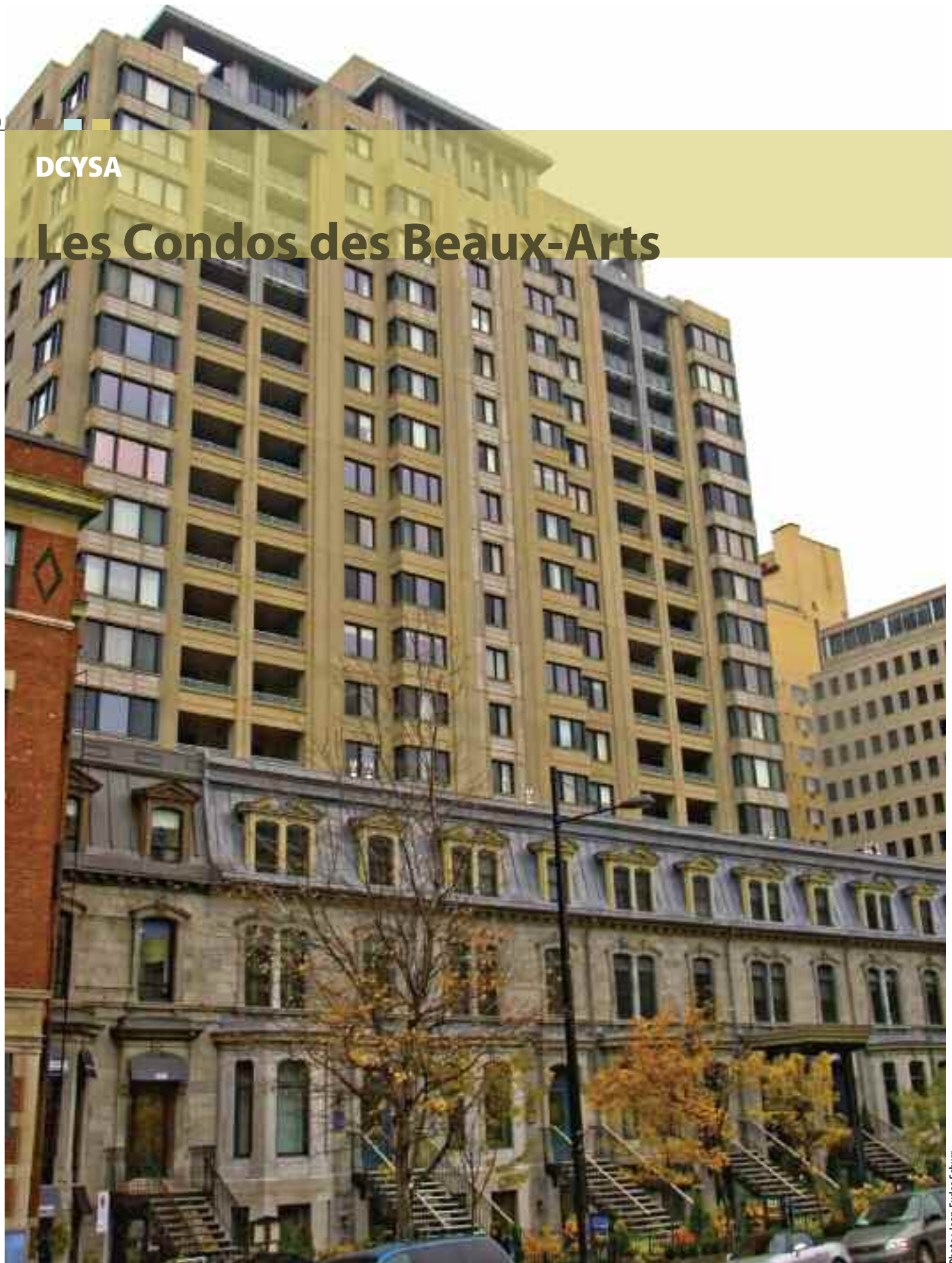


DCYSA

Les Condos des Beaux-Arts



L'immeuble des Beaux-Arts est à Montréal un des représentants fort de l'architecture de l'évocation.

Bâtir un immeuble de logements de luxe, en plein centre ville, sur une artère prestigieuse et riche en patrimoine architectural, c'est le défi que DCYSA a du relever en concevant les Condos des Beaux-Arts. Un défi d'autant plus grand que l'édifice devait intégrer des bâtiments existants, répondant ainsi à une exigence de conservation et d'identité patrimoniale.

C'est une tendance, un souci que l'on retrouve dans de nombreuses métropoles dans le monde, que de vouloir appliquer cette architecture d'intégration, appelée parfois le façadisme, ou architecture de l'évocation.

La volonté de conserver des éléments entier d'un patrimoine à l'identité forte

Ce mouvement architectural, parfois contesté, se manifeste lorsqu'une construction nouvelle est appelée à remplacer un bâtiment ayant un caractère patrimonial évident. Il se traduit par la volonté de conserver des éléments entiers de ce patrimoine, façade, apparence extérieure à l'identité forte, en l'intégrant à la construction de conception parfois radicalement plus moderne. L'immeuble des Beaux-Arts est, à Montréal, un bel exemple de cette mouvance; on y constate un lien cohérent entre l'apparence extérieure et la fonction finale de l'édifice, sans réduire le patrimoine à une simple image, un simple décor.

Quand il a été décidé de bâtir un immeuble de condos luxueux dans cette section de la rue Sherbrooke, la partie frontale du terrain présentait un alignement harmonieux de maisons typiques de ce quartier, occupées, pour la plupart, par des espaces commerciaux représentatifs de la vie commerciale du voisinage du Musée des Beaux-Arts. Plus qu'un décor, ces galeries d'art et ces boutiques sont la vie du quartier; l'architecture de ces petites bâtisses donne sa couleur à cette artère.

Le choix de l'équipe de DCYSA s'est porté sur une conception classique, répondant aux exigences de qualité et de confort, ainsi qu'aux critères de conformité et de résistance requises pour un bâtiment de cette hauteur en pleine ville.

La structure de béton, assez sobre dans son apparence, procure une enveloppe fiable qui offre une solide résistance aux vents. Les étages supérieurs, sous un revêtement de verre et d'acier, allègent l'aspect général et donne à l'immeuble sa touche particulière.



Photo : DCYSA

Un ensemble harmonieux, discret et audacieux

L'intégration avec les édifices existants a, bien entendu, réservé quelques surprises, notamment au niveau de l'isolation thermique des façades au contact avec les anciens bâtiments.

Les architectes de DCYSA ont réalisé ici un ensemble harmonieux, discret et audacieux à la fois, servant d'écran à quelques quarante-huit appartements de grand standing, ainsi qu'aux espaces commerciaux dans la partie rénovée en façade sur la rue.

À l'arrière des édifices du bas, abritant les commerces et se fondant dans le décor des tours existantes aux abords de l'université Concordia, l'immeuble a été conçu sur vingt-et-un étages.

De facture classique à l'extérieur, chacun des étages devait abriter tout au plus deux condominiums de plus de 300 mètres carrés chacun, et du dix-huitième au vingt-et-unième étage, parfois un seul ou deux penthouses.

Les concepteurs ont apporté un soin très particulier aux accès et à la circulation. On peut donc accéder au hall d'entrée à pied à partir de la rue Sherbrooke, mais aussi à partir du débarcadère automobile abrité, donnant sur la rue adjacente. L'entrée elle-même devait se démarquer par son aspect et refléter la qualité de l'ensemble; un hall de marbre et de verre accueille donc les propriétaires de chacun des condominiums sur leur passage vers les ascenseurs.

Tout ici, jusqu'au moindre détail, respire le luxe tranquille. Une piscine et une salle de sport sont disponibles pour l'ensemble des propriétaires au quatrième étage. En installant de grandes baies vitrées dans ces parties communes, les architectes ont donné à cet espace l'aspect d'une oasis inattendue, une aire de détente surplombant la plupart des bâtisses environnantes. **IN NO**